

**Управление образования Администрации Каменского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»**

« Утверждаю»  
Директор ОУ

« \_\_\_\_ » августа 2024 г.

« Согласовано »  
Зам. директора по УВР

« \_\_\_\_ » августа 2024 г.

« Рассмотрено »  
На заседании кафедры  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
музыкальной студии "Шалуны"**

(Направление: музыкально - эстетическое)

**для 2 В класса**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**Составитель: Мозговых А.А., первая квалификационная категория**

г. Камень- на- Оби  
2024 год

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа ВД «Веселые нотки» составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной. Типовой программы для детских музыкальных школ

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переживания настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей 8 - летнего возраста. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится:

- 1 час в неделю.

Общее количество часов в год составляет: младший хор – 34 часа.

.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

### *Условия реализации программы*

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

- Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
- Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
- Наиболее трудный материал в начале урока.
- Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН***

1. Бах И. «За рекою старый дом» (13)
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» (13)
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу» (10)
4. Григ Э. «Детская песенка» (13)
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (3)

6. Дубравин Я. «Джаз», 1988. (3)
7. Дубравин Я. «Гаммы», 1988. (3)
8. Кожухина В. «Шалуны» (6)
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки» (10)
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» 1989. (11)
11. Мышкина С. «Косари» (9)
12. Мышкина С. «Загадка» (9)
13. РНП «В сыром бору тропина» (13)
14. РНП «Как у бабушки козел» (6)
15. РНП «Пошла млада за водой» (6)
16. Тульчинская «Покупал баран баранки» (7)
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (13)

Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Примерная дата проведения
Сентябрь			
1.	Освоение навыка одновременного начала пения	1	1 неделя
2.	Формирование группы	1	2 неделя
3.	Детские песни 30-60 годов 20 века	1	3 неделя
4.	Многоголосие	1	4 неделя
Октябрь			
5.	Детские песни 70-90 годов 20 века	1	1 неделя
6.	Современные песни о Родине	1	2 неделя
7.	Песни о дружбе.	1	3 неделя
8.	Песни Мусоргского	1	4 неделя
Ноябрь			
9.	Распевание и упражнение Верное исполнение интервалов	1	1 неделя
10.	Песня Баха «За рекою старый дом»	1	2 неделя
11.	Политональность	1	3 неделя

12.	Дирижирование	1	4 неделя
Декабрь			
13.	Новогодние песни	1	1 неделя
14.	Песни о зиме	1	2 неделя
15.	История хорового пения	1	3 неделя
16.	Авторские песни	1	4 неделя
Январь			
17.	Рождественские песни		2 неделя
18.	Песни о зиме	1	3 неделя
19.	Гаммы	1	4 неделя
20.	Былины	1	5 неделя
Февраль			
21.	Русские народные песни	1	1 неделя
22.	Песни об армии	1	2 неделя
23.	Деление голосов	1	3 неделя
24.	Движения во время хорового пения	1	4 неделя
Март			
25.	Песни о матери	1	1 неделя



26.	Песни о матери	1	2 неделя
27.	Шуточные песни	1	3 неделя
Апрель			
28.	Песни о весне	1	1 неделя
29.	Песни о весне	1	2 неделя
30.	Песни ко Дню Победы	1	3 неделя
31.	Песни ко Дню Победы	1	4 неделя
Май			
32.	Песни о животных	1	1 неделя
33.	Песни о лете	1	2 неделя
34.	Песни о лете	1	3 неделя

*Список используемых репертуарных сборников*

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

*Методическая литература*

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петить в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984

19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990

20. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961