

Управление образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ

Протокол №1
«30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

Протокол №1
«30» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
кафедры
Протокол №1
«30» августа
2024г.

**Рабочая программа по
курсу внеурочной
деятельности
«Шалуны»**

**на 2024 – 2025 учебный
год**

Составитель: Штерцер И.М., учитель начальных классов, первой
квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
I. Пояснительная записка	
Актуальность	4
Новизна	4
Основное направление и вид деятельности.	5
Цель, задачи и специфика программы	6
Специфика программы, дидактические принципы.	6
Место в учебном плане	6
Формы, методы, структура обучения	7
Структура занятий ожидаемые результаты	8
Контроль результативности выполнения программы.	9
Система отслеживания результатов.	9
II. Содержание программы	
Содержание программы	12
Учебно-тематический план	13
Содержание тем курса обучения (1-4 класс)	14
Календарно - тематическое планирование (1 класс)	17
Календарно - тематическое планирование (2 класс)	19
Календарно - тематическое планирование (3 класс)	21
Календарно - тематическое планирование (4 класс)	23
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Ожидаемые результаты освоения программы	25
Результативность использования программы по курсу внеурочной деятельности «Шалуны»	28
IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
V. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	31

I. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения

Актуальность программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Веселые нотки», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Данная программа определена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, где одним из главных лозунгов ФГОС НОО является - формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа состоит в том, что она повышает уровень познавательных интересов учащихся, мотивацию к учебной деятельности, расширяет круг интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.
- в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях, - своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Основное направление – эстетическое.

Основной вид деятельности – творческое музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Цель программы заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

Образовательные

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;

- изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Воспитательные

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

- воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка. заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Специфика программы:

- развитие слуха;

- развитие вокальных данных;

- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

- теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала, подкрепляется коллективным обсуждением увиденного.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

Работа по программе опирается на принципы:

- принцип последовательности – изучаемый материал должен излагаться последовательно от простого к сложному;

- принцип личностного подхода – помочь раскрыть в учащемся его творческий потенциал;

- принцип добровольности – учащиеся приходят и развиваются на добровольных началах;

- принцип ориентации на успешный результат.

Программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» представляет систему музыкально-развивающих занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет (1 – 4 класс) в общем объёме 135 часов.

Срок реализации - 4 года.

Количество часов за год: 1 класс – 33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: в 1 классе – 35 минут (40 минут), в 2-4 классах – 45 минут.

Состав группы смешанный. На занятиях присутствует класс или возможна группа учащихся 10 – 15 человек.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения - это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Занятия курса «Веселые нотки» рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу.

Структура занятий:

1. Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)
2. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений)
3. Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).
4. Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека).

Ожидаемые результаты:

- к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- различать жанры музыки (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию,

ритм;

- различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

После изучения курса программы учащиеся

должны уметь:

- слушать и слышать музыку;

- вовремя вступать после музыкального вступления;

- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;

- ритмично двигаться под музыку;

- красиво выходить на сцену;

- ориентироваться в пространстве сцены;

- красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов.

Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом, психологом.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой работой обучающихся в учебное время.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.

Благодаря работе внеурочной деятельности ученики получают дополнительные возможности социализации через деятельность в творческих коллективах, приобретают опыт коллективного участия в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, опыт демонстрации своих творческих достижений.

Система отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты, выступления на торжественных линейках, на тематических неделях в начальной школе).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, конкурсы, фестивали, творческие отчеты.

Класс	Результаты освоения программы			
	личностные результаты	регулятивные УУД	познавательные УУД	коммуникативные УУД
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать новое от уже известного с помощью учителя; - находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на занятии; - делать выводы вместе с учителем; - сравнивать и группировать предметы. 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель работы на занятии с помощью учителя и самостоятельно; - находить и формулировать проблему занятия вместе с учителем; - планировать работу; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что тебе нужна дополнительная информация; - искать и находить нужную информацию в разных источниках; - наблюдать и делать самостоятельные выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста) ; - слушать и понимать речь других; - вступать в беседу на занятии;

	общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать свою версию; - определять, успешно ли выполнено задание в диалоге с учителем. 		<ul style="list-style-type: none"> - учиться выполнять различные роли в группе.
3 – 4 классы	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества) ; - в самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. 	<ul style="list-style-type: none"> - учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему вместе с учителем; - составлять план решения проблемы (задачи) вместе с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью и если нужно исправлять ошибки с помощью учителя; - в диалоге с учителем оценивать выполнение своей работы и работы всех. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно предполагать, какие знания нужны для решения учебной задачи. - отбирать источники информации; - находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях и др; - сравнивать и группировать факты и явления; - делать выводы на основе обобщения знаний; - представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;- учиться работать в группе.- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения; - читать вслух и про себя тексты задания; - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) ; - уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание программы

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Разделы, составляющие программу, повторяются каждый год обучения и построены по принципу «от простого к сложному».

Учебно-тематический план

№	Область, темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	5	5	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	8	7	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	6	6	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	7	7	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	8	9	9
Итого:		33	34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА ОБУЧЕНИЯ (1-4 КЛАСС)

Основная **цель** курса заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки.

1. Вводное занятие

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального кружка:

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукориспособность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

План работы с вокалистами:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой

песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Темы курса обучения повторяются ежегодно, меняется репертуар музыкальных произведений, попевок, распевок, песен, музыкально-дидактических игр.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Пение учебно –тренировочного материала.	1		
3.	Индивидуальные занятия.	1		
4.	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	1		
5.	Работа над дикцией в песне «Скворушка прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	1		
6.	Разучивание песен о школе и учителях. Работа над песней «Мой учитель» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Первоклассники» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	1		
7.	Работа над песней «Мой учитель». Работа над мелодическими скачками в песне «Первоклассники»	1		
8.	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1		
9.	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	1		
10.	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	1		
11.	Разбор песни «Алфавит» сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	1		
12.	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	1		
13.	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	1		

14.	Работа над хроматизмами в песне «Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	1		
15.	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях.	1		
16.	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек». Разбор песни «Нотный хоровод» (сл.Н.Френкель, муз.В.Герчик).	2		
17.	Работа над художественным образом в песне «Нотный хоровод».	1		
18.	Работа над звуковедением в песне «Нотный хоровод».	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Работа над хроматизмами в песне «Россия-родина моя». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	2		
21.	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанеев).	1		
22.	Работа над мелодией и словом в песнях на патриотическую тематику «День Победы».	2		
23.	Разбор песен «День победы», "Над Россией нынче солнышко" (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	1		
24.	Работа над выразительным пением в песне "Над Россией нынче солнышко", «Летние каникулы».	2		
25.	Работа с песней «Летние каникулы» с фонограммой.	1		
26.	Повтор всего репертуара. Концерт.	2		
Итого:		33		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара.	1		
2.	Нотная грамота. Музыкальные инструменты.	1		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Поспевает брусника»	1		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	1		
5.	Разучивание песен «Падают листья» и «Листопад»	1		
6.	Основы народной песни.	1		
7.	Разучивание русских народных песен.	1		
8.	Основы эстрадных песен.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Духовная музыка России (знакомство)	1		
11.	Колокольные звоны России.	1		
12.	Репертуар вокальной группы «Барбарики»	1		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	1		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	1		
15.	Разучивание конкурсной песни «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	1		
16.	Работа над художественным образом в песне «Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»	2		
17.	Работа над звуковедением в песне	1		

	«Я, Ты, Он, Она – вместе целая страна!»			
18.	Три кита в музыке.	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Работа над песней «Россия – мы дети твои!»	2		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	2		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	2		
23.	Работа над песней «Победа».	1		
24.	Песни на школьную тему.	2		
25.	Повтор всего репертуара.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1		
2.	Музыкальные инструменты.	1		
3.	Разыграй песню. Разучивание песни «Вдоль по матушке, по Волге»	1		
4.	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.	1		
5.	Разучивание репертуара песен о школе и учителях. Песня «Учителя», Частушки о школе.	1		
6.	Основы народной песни.	1		
7.	Разучивание русских народных песен.	1		
8.	Основы эстрадных песен.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Духовная музыка России. «Колокольный звон России».	1		
11.	Колокольные звоны России.	1		
12.	Разучивание песен о родном крае - Камчатке.	1		
13.	Три кита в музыке	1		
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры.	1		
15.	Рождественские песнопения и колядки. Слушание «Утренняя молитва» С. Прокофьев	1		
16.	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	2		
17.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Знакомство «Песнь об Александре Невском». Музыка Сергея Прокофьева.	1		
18.	Работа над звуковедением в песне	2		

	«Вставайте, люди русские!»			
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	2		
21.	Музыка в народном стиле.	2		
22.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	2		
23.	Музыка кино. Разучивание песни о войне «Журавли».	1		
24.	Работа над песней о войне «Журавли».	2		
25.	Работа над выученным репертуаром.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара.	1		
2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	1		
3.	Дыхание и дыхательная гимнастика. «До-ре-ми-фа-соль» муз. Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
4.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. «До-ре-ми-фа-соль» муз. Островского, сл. Петровой Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»	1		
5.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1		
6.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
7.	Разучивание русских народных песен. Дыхание и дыхательная гимнастика. «Песенка про дикцию» муз. Абелян, сл. Степанова	1		
8.	Основы эстрадных песен. Репертуар песен о школе и учителях.	1		
9.	Разучивание эстрадных песен.	1		
10.	Колыбельные. Мама.	1		
11.	Русские народные инструменты.	1		
12.	Звучащие картины.	1		
13.	Рождество Христово. Рождественские песнопения и	1		

	колядки.			
14.	Праздники русского народа, песни, танцы, игры. Подготовка к фестивалю афганской песни.	1		
15.	Разучивание конкурсной песни «Подари улыбку миру!»	1		
16.	Работа над художественным образом в песне «Подари улыбку миру!»	2		
17.	Работа над звуковедением в песне «Подари улыбку миру!»	1		
18.	Три кита в музыке.	2		
19.	Работа над выученным репертуаром.	1		
20.	Звучит нестареющий Моцарт. Слушание классической музыки.	2		
21.	Работа над песней «Россия – мы дети твои». Разбор песни «Песня о школе».	2		
22.	Образ Родины, защитников. Отечества в различных жанрах музыки. Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	2		
23.	Работа над песней «Спасибо, вам родные наши деды!»	1		
24.	Песни на патриотическую тему.	2		
25.	Повтор всего репертуара.	1		
26.	Отчетный концерт.	2		
Итого:		34		

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе занятий в детском объединении дополнительного образования «Весёлые нотки»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса/группы, школы-интерната, района, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у воспитанников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

IV. Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- принтер лазерный;
- экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

V. Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
8. Министерство просвещения РФ. edu.gov.ru
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Для учащихся:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

