

Управление образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ

«_30_» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

«_30_» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол № ____
«30_» августа 2024 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности
театральной студии «Волшебная страна», 3 класс

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Григорьева Надежда Алексеевна, старшая вожатая, высшая квалификационная категория.

г. Камень-на-Оби

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3 стр.
1. Планируемые образовательные результаты	5 стр.
2. Содержание курса	6 стр.
3. Календарно - тематическое планирование	8 стр.
4. Лист внесения изменений	11 стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Волшебная страна» для 3 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- ООП ООО МБОУ «Лицей № 2»;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.
- Устав МБОУ «Лицей № 2».
- Учебный план МБОУ «Лицей № 2»

Цель курса: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

1. совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
2. познакомить с основами гримировального искусства;
1. сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
2. познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
3. помочь избавиться от штампов общения;
4. воспитывать чувства сопереживания;
5. формировать эстетический вкус;
6. создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
3. научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
4. научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
5. обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
6. сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

▪ принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Программа составлена на 35 часов (1 час в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 10-14 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Средства: внеурочная деятельность.

Методы: репродуктивный; иллюстративный, проблемный, наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, личный пример.

Реализации этих технологий помогают следующие формы: теоретические и практические занятия (индивидуальные, групповые, коллективные); показательные выступления; игра; беседа; ритмопластика; репетиция; конкурс; викторина; экскурсия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы предоставления результатов:

- Спектакли (Театрализованная постановка «Приключение домовенка Кузи»)
- Праздники

1. Планируемые результаты.

К концу года, учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - историю театра, жанры, основные театральные понятия – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, на сцене, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - штампы общения; - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Основы создания сценической постановки - основы гримировального искусства; - Стили речи - о способах и видах изготовления реквизита; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных особенностей; - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения; - владеть своим телом как инструментом самовыражения; - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно проявлять свои лучшие творческие качества; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в заданных обстоятельствах и местах; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Применять	- моделировать и разрешать жизненные ситуации	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- навыки организаторской работы в процессе создания сценической постановки. - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.
------------------	---	---	---

2. Содержание курса

Тема	Количество часов	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Вводное занятие, заключительное занятие	1	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;	Беседа	Игровая Проблемно-ценностное общение
Мастерство актера	4	Сценические импровизации. Пантомима. Игровой - тренинг. Этюды. Основы театральной культуры. Работа над ролью. Работа над реквизитом и с реквизитом.	Беседа Игра Индивидуальные и групповые занятия	Творческая Исследовательская Игровая Художественное творчество
Сценическая речь	4	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом.	Беседа Игра Читка произведений Просмотр видео	Творческая Исследовательская Игровая

		Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.		
Сценическое движение	4	Имитационные упражнения. Игры-путешествия. Динамические упражнения. Ориентация на сцене (движение создаваемого образа). Работа в парах, в мизансценах. (работа с партнёрами)	Упражнения Беседа Работа в группах	Творческая Исследовательская Игровая Проблемно-ценностное общение
Пластика	4	Система упражнений. Включают в себя: · яркие, образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом · упражнения, направленные на координацию движений и равновесие · упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа	Игра	Игровая творческая
Театральная игра	4	Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды: на выразительность жестов; с воображаемыми предметами; с заданными обстоятельствами; на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций	Игры-импровизации, беседы тренинг	Исследовательская игровая
Работа над спектаклем	14	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный 2 этап - Репетиционный 3 этап - Завершающий 4 этап - Генеральная репетиция 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям	Коллективные репетиции Спектакль	Творческая Проблемно-ценностное общение
	35			

2. Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата
1.	И снова здравствуйте! Игра «Назови свое имя ласково». Инструктаж	1	1 неделя
2.	Беседа по теме «Поведение в общественных местах» (класс, школа, актовый зал, кинотеатр, цирк, театр). Ситуационные этюды.	1	2 неделя
3.	Формы словесного выражения: диалогические и монологические; прозаические и стихотворные (СР)	1	3 неделя
4.	Диалоговые сценки (СР) Этюды «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака и т.д.)»	1	4 неделя
5.	Групповые сюжетно-ролевые игры. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	5 неделя
6.	Чем интересна роль. (МА) Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	6 неделя
7.	Для чего нужны жесты, мимика, движение (комплекс). Ритмопластика (СД)	1	7 неделя
8.	Основы актерского мастерства. Голос и речь актера. Закрепление навыков интонирования.	1	8 неделя
9.	Игры на развитие произвольного внимания. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	9 неделя
10.	Игры на развитие воображения. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	10 неделя
11.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (стихи, басни) (МА) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	11 неделя

12.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (сказка, чтение и игра по ролям) (МА)	1	12 неделя
13.	Игры на развитие памяти и внимания. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	13 неделя
14.	Игры на развитие наблюдательности. Этюды с воображаемыми предметами. (МА) Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	14 неделя
15.	Игры на развитие памяти. Творческая деятельность на сцене. Монолог (МА) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	15 неделя
16.	Этюды на выразительность жестов. (МА) Пластическое решение образа. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	16 неделя
17.	Пластические игры и упражнения. (СД) Импровизация игр-драматизаций.	1	17 неделя
18.	Жест, мимика, движение (комплекс СД). Этюды на эмоции и вежливое поведение. (МА)	1	18 неделя
19.	Пластическая импровизация, вхождение в образ (СД)	1	19 неделя
20.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Этюды с заданными обстоятельствами (МА)	1	20 неделя
21.	Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	21 неделя
22.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция.	1	22 неделя
23.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	23 неделя

24.	Персонаж (интонация, настроение, характер) (МА) Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	24 неделя
25.	Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция	1	25 неделя
26.	Ритмические игры и упражнения. Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	26 неделя
27.	Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над спектаклем и реквизитом	1	27 неделя
28.	Речь в движении. Работа над спектаклем и реквизитом. (СР)	1	28 неделя
29.	Образ героя (передача характера, подбор действий) (МА) Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	29 неделя
30.	Пластическая импровизация, вхождение в образ. (ТИ) Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	30 неделя
31.	Образ героя (передача характера, подбор действий) (МА) Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	31 неделя
32.	Творческое взаимодействие с партнером (диалог) (МА) Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	32 неделя
33.	Работа над театрализованным представлением и реквизитом.	1	33 неделя
34.	Премьера театрализованного представления с приглашением родителей.	1	34 неделя
35.	Театр в лицах. Заключительное занятие	1	35 неделя
	Итого	35	

Лист внесения изменений в рабочую программу по _____ у

 читель: _____

Тема занятия по КТП	Дата занятия по КТП	Дата фактическая	Причина корректировки	Способ корректировки	Подпись учителя