

Управление образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ

«30» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

«30» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 1
«31» августа 2024 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
театральной студии «Волшебная страна», 5-9 класс**

на 2024– 2025 учебный год

Составитель: Григорьева Надежда Алексеевна, старшая вожатая, высшая квалификационная категория.

**г. Камень-на-Оби
2023 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3 стр.
1. Планируемые образовательные результаты	6 стр.
2. Содержание курса	8 стр.
3. Календарно - тематическое планирование	10 стр.
4. Лист внесения изменений	12 стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Волшебная страна» для 5-9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- ООП ООО МБОУ «Лицей № 2»;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.
- Устав МБОУ «Лицей № 2».
- Учебный план МБОУ «Лицей № 2»

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Задачи		
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность

		<ul style="list-style-type: none"> ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 70 часов (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 12-17 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Средства: внеурочная деятельность

Методы:

- словесные (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядные (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практические (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- частично – поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность).

-Личный пример

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы

- Тренинги
- Спектакли
- Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

- Средства ИКТ
- Музыкальная фонотека
- флешки и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим
- Перчаточные куклы

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, премьера спектакля.

1. Планируемые результаты.

Знать	Театральные термины.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполнять любые упражнения по мастерству актера; - в сценической речи владеть силой звука, эмоциональностью; - органично действовать в упражнениях по сценической речи; - выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене - образно мыслить; - концентрировать внимание; - ощущать себя в сценическом пространстве; - выполнять упражнения с воображаемыми предметами, придумать и исполнить; - воплощать пластическое решение образа.
Приобрести навыки	<p>Общения с партнером.</p> <p>Элементарного актёрского мастерства.</p> <p>Образного восприятия окружающего мира.</p> <p>Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.</p> <p>Коллективного творчества.</p> <p>выполнения несложных упражнений по сценическому движению , пространственному перемещению</p>
Иметь понятие	<p>Об элементарных технических средствах сцены</p> <ul style="list-style-type: none"> - О навыках пластического решения образа. - Об ускорении и замедлении речи. - об этюде.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Содержание курса

Тема	Количество часов	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Вводное занятие, заключительное занятие	2	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; инструктаж	Беседа	Игровая Проблемно-ценностное общение
Мастерство актера	12	Сценические импровизации. Пантомима. Игровой - тренинг. Этюды. Основы театральной культуры. Работа над ролью. Работа над реквизитом и с реквизитом.	Беседа Игра Индивидуальные и групповые занятия	Творческая Исследовательская Игровая Художественное творчество
Сценическая речь	4	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Чтение различных отрывков и пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Культура и техника речи.	Беседа Игра Читка произведений Просмотр видео	Творческая Исследовательская Игровая
Сценическое движение	9	Имитационные упражнения. Игры-путешествия. Динамические упражнения. Ориентация на сцене (движение создаваемого образа). Работа в парах, в мизансценах. (работа с партнёрами). Кукольный театр (работа за ширмой)	Упражнения Беседа Работа в группах	Творческая Исследовательская Игровая Проблемно-ценностное общение
Пластика	4	Ритмические и пластические игры и упражнения. Система упражнений включает в себя: · яркие, образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом · упражнения, направленные на координацию движений и равновесие · упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа	Игра	Игровая творческая

		Танцевальные разминки, упражнения и флешмобы.		
Театральная игра	11	Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды: на выразительность жестов; с воображаемыми предметами; с заданными обстоятельствами; на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Кукольный театр.	Игры-импровизации, беседы тренинг	Исследовательская игровая
Работа над спектаклем	30	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный 2 этап - Репетиционный 3 этап - Завершающий 4 этап - Генеральная репетиция 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям	Коллективные репетиции Спектакль	Творческая Проблемно-ценностное общение
	70			

3. Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
1.	И снова здравствуйте! Знакомство с инструкциями по безопасности жизнедеятельности.	2	1 неделя
2.	Сценическое внимание. Фантазия и воображение.	2	2 неделя
3.	Сценическое общение. Формы словесного выражения: диалогические и монологические; прозаические и стихотворные (СР).	2	3 неделя
4.	Техника речи и ее значение. Дикция. Сценки (СР)	2	4 неделя
5.	Чем интересна роль. (МА) Импровизация. Игры на развитие внимания, памяти.	2	5 неделя
6.	Музыкальные игры и упражнения. Кукольный театр.	2	6 неделя
7.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	7 неделя
8.	«Хаотичное» движение в пространстве. Пластические игры и упражнения. (СД)	2	8 неделя
9.	Жесты, мимика, движение (комплекс). Ритмопластика. «Фехтование». (СД)	2	9 неделя
10.	Эмоциональная память. Актерское мастерство. Голос и речь актера. Работа над дикцией.	2	10 неделя
11.	Предлагаемые обстоятельства. Игры на развитие произвольного внимания. Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	11 неделя
12.	Сценическое событие. Игры на развитие воображения. Освоение предлагаемых обстоятельств. Освоение сценического пространства.	2	12 неделя
13.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (МА) Работа со словом и умением мыслить нестандартно.	2	13 неделя
14.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (пьеса, чтение и игра по ролям) (МА)	2	14 неделя
15.	Этюды на пластическую выразительность. Игры на развитие памяти и внимания. Расширения словарного запаса. Игра «Расскажи сказку»	2	15 неделя
16.	Игры на развитие наблюдательности. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».	2	16 неделя
17.	Движения в «рапиде». Пластическая импровизация, вхождение в образ (СД) Выбор сценария, прочтение, распределение ролей.	2	17 неделя
18.	Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция.	2	18 неделя
19.	Неречевые средства выразительности. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Репетиция.	2	19 неделя

20.	Этюды с заданными обстоятельствами (МА). Ориентирование и размещение на сцене. Репетиция	2	20 неделя
21.	Пластическая импровизация, вхождение в образ. (ТИ) Творческое взаимодействие с партнером (ами) (МА) Репетиция.	2	21 неделя
22.	Персонаж (интонация, настроение, характер) (МА) Репетиция.	2	22 неделя
23.	Тренировка речевого аппарата. Работа над спектаклем и реквизитом. (СР)	2	23 неделя
24.	Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция.	2	24 неделя
25.	Работа над спектаклем и реквизитом. Жест, мимика, движение (комплекс СД).	2	25 неделя
26.	Работа над спектаклем и реквизитом. Игры на развитие памяти.	2	26 неделя
27.	Этюды на эмоции и вежливое поведение. (МА). Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция	2	27 неделя
28.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Культура и техника речи. Работа над спектаклем и реквизитом.	2	28 неделя
29.	Премьера театрализованного представления с приглашением родителей.	2	29 неделя
30.	Этюды на выразительность жестов. (МА) Возрастные походки. Сценические драки.	2	30 неделя
31.	Творческая деятельность на сцене. (МА) Кукольная сказка.	2	31 неделя
32.	Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Групповые сюжетно-ролевые игры.	2	32 неделя
33.	Художник в театре. Искусство костюма. Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ)	2	33 неделя
34.	Ритмические и пластические игры и упражнения. (пластика)	2	34 неделя
35.	Заключительное занятие	2	35 неделя

3. Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
1.	И снова здравствуйте!	1	1 неделя
2.	Знакомство с инструкциями по безопасности жизнедеятельности.	1	1 неделя
3.	Сценическое внимание. Фантазия и воображение.	1	2 неделя
4.	Формы словесного выражения: диалогические и монологические; прозаические и стихотворные (СР).	1	2 неделя
5.	Сценическое общение.	1	3 неделя
6.	Техника речи и ее значение. Дикция. Сценки (СР)	1	3неделя
7.	Чем интересна роль. (МА) Импровизация.	1	4 неделя
8.	Игры на развитие внимания, памяти.	1	4 неделя
9.	Музыкальные игры и упражнения. Кукольный театр.	1	5 неделя
10.	Кукольный театр делаем сами. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	5 неделя
11.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	6 неделя
12.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	6 неделя
13.	Кукольный театр делаем сами. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	7 неделя
14.	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	7 неделя
15.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	1	8 неделя
16.	Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	8 неделя
17.	Тренировка речевого аппарата. Упражнения по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	1	9 неделя
18.	«Хаотичное» движение в пространстве. Пластические игры и упражнения. (СД)	1	9 неделя
19.	Жесты, мимика, движение (комплекс). Ритмопластика. «Фехтование». (СД)	1	10 неделя
20.	Эмоциональная память. Актерское мастерство.	1	10 неделя
21.	Голос и речь актера. Работа над дикцией.	1	11 неделя
22.	Предлагаемые обстоятельства. Игры на развитие произвольного внимания.	1	11 неделя

23.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1	12 неделя
24.	Сценическое событие. Освоение предлагаемых обстоятельств.	1	12 неделя
25.	Игры на развитие воображения. Освоение сценического пространства.	1	13 неделя
26.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (МА)	1	13 неделя
27.	Работа со словом и умением мыслить нестандартно.	1	14 неделя
28.	Практическая импровизация, вхождение в образ. (пьеса, чтение и игра по ролям) (МА)	1	14 неделя
29.	Этюды на пластическую выразительность.	1	15 неделя
30.	Игры на развитие памяти и внимания.	1	15 неделя
31.	Расширения словарного запаса. Игра «Расскажи сказку»	1	16 неделя
32.	Игры на развитие наблюдательности. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».	1	16 неделя
33.	Движения в «рапиде». Пластическая импровизация, вхождение в образ (СД)	1	17 неделя
34.	Выбор сценария, прочтение, распределение ролей. (прочтение)	1	17 неделя
35.	Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция.	1	18 неделя
36.	Неречевые средства выразительности. Сценическое воображение. Работа над спектаклем и реквизитом.	1	18 неделя
37.	Действие в условных ситуациях. Репетиция.	1	19 неделя
38.	Действие в условных ситуациях. Репетиция	1	19 неделя
39.	Этюды с заданными обстоятельствами (МА). Работа над спектаклем и реквизитом.	1	20 неделя
40.	Ориентирование и размещение на сцене. Репетиция	1	20 неделя
41.	Пластическая импровизация, вхождение в образ. (ТИ) Репетиция	1	21 неделя
42.	Творческое взаимодействие с партнером (ами) (МА) Репетиция.	1	21 неделя
43.	Персонаж (интонация, настроение, характер) (МА) Репетиция.	1	22 неделя
44.	Тренировка речевого аппарата. Работа над спектаклем и реквизитом. (СР)	1	22 неделя
45.	Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция.	1	23неделя
46.	Работа над спектаклем и реквизитом. Жест, мимика, движение (комплекс СД).	1	23 неделя
47.	Работа над спектаклем и реквизитом. Игры на развитие памяти.	1	24 неделя
48.	Этюды на эмоции и вежливое поведение. (МА). Репетиция	1	24 неделя
49.	Сценическое воображение. Работа над спектаклем и реквизитом.	1	25 неделя
50.	Ориентирование и размещение на сцене. Работа над спектаклем и реквизитом.	1	25 неделя
51.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем и реквизитом.	1	26 неделя
52.	Культура и техника речи.	1	26 неделя
53.	Премьера театрализованного представления с приглашением родителей.	1	27 неделя
54.	Этюды на выразительность жестов. (МА) Возрастные походки. Сценические драки.	1	27 неделя

55.	Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	28 неделя
56.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	28 неделя
57.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	29 неделя
58.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	29 неделя
59.	Творческая деятельность на сцене. (МА) Кукольная сказка.	1	30 неделя
60.	Кукольный театр «Сказка»	1	30 неделя
61.	Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	31 неделя
62.	Театральные профессии. Искусство грима.	1	31 неделя
63.	Художник в театре. Искусство костюма. Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ)	1	32 неделя
64.	Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ)	1	32 неделя
65.	Искусство речевого хора	1	33 неделя
66.	Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.	1	33 неделя
67.	Ритмические и пластические игры и упражнения. (пластика)	1	34 неделя
68.	Заключительное занятие	1	34 неделя

Лист внесения изменений в рабочую программу по _____

Учитель: _____

Тема занятия по КТП	Дата занятия по КТП	Дата фактическая	Причина корректировки	Способ корректировки	Подпись учителя