

Управление образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ

«30» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР

«30» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 1
«31» августа 2024 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
театральной студии «Волшебная страна», 5-9 класс**

на 2024– 2025 учебный год

Составитель: Григорьева Надежда Алексеевна, старшая вожатая, высшая квалификационная категория.

г. Камень-на-Оби
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---------|
| Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1. Планируемые образовательные результаты | 6 стр. |
| 2. Содержание курса | 8 стр. |
| 3. Календарно - тематическое планирование | 10 стр. |
| 4. Лист внесения изменений | 12 стр. |

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Волшебная страна» для 5-9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- ООП ООО МБОУ «Лицей № 2»;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.
- Устав МБОУ «Лицей № 2».
- Учебный план МБОУ «Лицей № 2»

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

| Задачи | | |
|-----------------|--|--|
| Образовательные | <ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов | <ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи |
| Развивающие | <ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности | <ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления |
| Воспитательные | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности |
|--|--|---|

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 70 часов (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 12-17 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Средства: внеурочная деятельность

Методы:

- словесные (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядные (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практические (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- частично – поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность).

-Личный пример

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы

- Тренинги
- Спектакли
- Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

- Средства ИКТ
- Музыкальная фонотека
- флешки и CD– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим
- Перчаточные куклы

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, премьера спектакля.

1. Планируемые результаты.

| | |
|--------------------------|---|
| Знать | Театральные термины. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполнять любые упражнения по мастерству актера; - в сценической речи владеть силой звука, эмоциональностью; - органично действовать в упражнениях по сценической речи; - выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене - образно мыслить; - концентрировать внимание; - ощущать себя в сценическом пространстве; - выполнять упражнения с воображаемыми предметами, придумать и исполнить; - воплощать пластическое решение образа. |
| Приобрести навыки | <p>Общения с партнером. Элементарного актёрского мастерства. Образного восприятия окружающего мира. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. Коллективного творчества. выполнения несложных упражнений по сценическому движению , пространственному перемещению</p> |
| Иметь понятие | <p>Об элементарных технических средствах сцены</p> <ul style="list-style-type: none"> - О навыках пластического решения образа. - Об ускорении и замедлении речи. - об этюде. |

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. Содержание курса

| Тема | Количество часов | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|---|------------------|---|--|--|
| Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; инструктаж | Беседа | Игровая Проблемно-ценностное общение |
| Мастерство актера | 12 | Сценические импровизации. Пантомима. Игровой - тренинг. Этюды. Основы театральной культуры. Работа над ролью. Работа над реквизитом и с реквизитом. | Беседа Игра Индивидуальные и групповые занятия | Творческая Исследовательская Игровая Художественное творчество |
| Сценическая речь | 4 | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Чтение различных отрывков и пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Культура и техника речи. | Беседа Игра Читка произведений Просмотр видео | Творческая Исследовательская Игровая |
| Сценическое движение | 9 | Имитационные упражнения. Игры-путешествия. Динамические упражнения. Ориентация на сцене (движение создаваемого образа). Работа в парах, в мизансценах. (работа с партнёрами). Кукольный театр (работа за ширмой) | Упражнения Беседа Работа в группах | Творческая Исследовательская Игровая Проблемно-ценностное общение |
| Пластика | 4 | Ритмические и пластические игры и упражнения. Система упражнений включает в себя: · яркие, образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом · упражнения, направленные на координацию движений и равновесие · упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа | Игра | Игровая творческая |

| | | | | |
|-----------------------|----|--|-----------------------------------|---|
| | | Танцевальные разминки, упражнения и флешмобы. | | |
| Театральная игра | 11 | Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды: на выразительность жестов; с воображаемыми предметами; с заданными обстоятельствами; на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Кукольный театр. | Игры-импровизации, беседы тренинг | Исследовательская игровая |
| Работа над спектаклем | 30 | Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный 2 этап - Репетиционный 3 этап - Завершающий 4 этап - Генеральная репетиция 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям | Коллективные репетиции Спектакль | Творческая Проблемно-ценностное общение |
| | 70 | | | |

3. Календарно-тематическое планирование

| № | Темы занятий | Кол-во часов | Дата |
|-----|---|--------------|-----------|
| 1. | И снова здравствуйте! Знакомство с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. | 2 | 1 неделя |
| 2. | Сценическое внимание. Фантазия и воображение. | 2 | 2 неделя |
| 3. | Сценическое общение. Формы словесного выражения: диалогические и монологические; прозаические и стихотворные (СР). | 2 | 3 неделя |
| 4. | Техника речи и ее значение. Дикция. Сценки (СР) | 2 | 4 неделя |
| 5. | Чем интересна роль. (МА) Импровизация. Игры на развитие внимания, памяти. | 2 | 5 неделя |
| 6. | Музыкальные игры и упражнения. Кукольный театр. | 2 | 6 неделя |
| 7. | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 | 7 неделя |
| 8. | «Хаотичное» движение в пространстве. Пластические игры и упражнения. (СД) | 2 | 8 неделя |
| 9. | Жесты, мимика, движение (комплекс). Ритмопластика. «Фехтование». (СД) | 2 | 9 неделя |
| 10. | Эмоциональная память. Актерское мастерство. Голос и речь актера. Работа над дикцией. | 2 | 10 неделя |
| 11. | Предлагаемые обстоятельства. Игры на развитие произвольного внимания. Работа над дикцией и развитием внимательности. | 2 | 11 неделя |
| 12. | Сценическое событие. Игры на развитие воображения. Освоение предлагаемых обстоятельств. Освоение сценического пространства. | 2 | 12 неделя |
| 13. | Практическая импровизация, вхождение в образ. (МА) Работа со словом и умением мыслить нестандартно. | 2 | 13 неделя |
| 14. | Практическая импровизация, вхождение в образ. (пьеса, чтение и игра по ролям) (МА) | 2 | 14 неделя |
| 15. | Этюды на пластическую выразительность. Игры на развитие памяти и внимания. Расширения словарного запаса. Игра «Расскажи сказку» | 2 | 15 неделя |
| 16. | Игры на развитие наблюдательности. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни». | 2 | 16 неделя |
| 17. | Движения в «рапиде». Пластическая импровизация, вхождение в образ (СД) Выбор сценария, прочтение, распределение ролей. | 2 | 17 неделя |
| 18. | Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция. | 2 | 18 неделя |
| 19. | Неречевые средства выразительности. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Репетиция. | 2 | 19 неделя |

| | | | |
|-----|--|---|-----------|
| 20. | Этюды с заданными обстоятельствами (МА). Ориентирование и размещение на сцене. Репетиция | 2 | 20 неделя |
| 21. | Пластическая импровизация, вхождение в образ. (ТИ) Творческое взаимодействие с партнером (ами) (МА) Репетиция. | 2 | 21 неделя |
| 22. | Персонаж (интонация, настроение, характер) (МА) Репетиция. | 2 | 22 неделя |
| 23. | Тренировка речевого аппарата. Работа над спектаклем и реквизитом. (СР) | 2 | 23 неделя |
| 24. | Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция. | 2 | 24 неделя |
| 25. | Работа над спектаклем и реквизитом. Жест, мимика, движение (комплекс СД). | 2 | 25 неделя |
| 26. | Работа над спектаклем и реквизитом. Игры на развитие памяти. | 2 | 26 неделя |
| 27. | Этюды на эмоции и вежливое поведение. (МА). Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция | 2 | 27 неделя |
| 28. | Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Культура и техника речи. Работа над спектаклем и реквизитом. | 2 | 28 неделя |
| 29. | Премьера театрализованного представления с приглашением родителей. | 2 | 29 неделя |
| 30. | Этюды на выразительность жестов. (МА) Возрастные походки. Сценические драки. | 2 | 30 неделя |
| 31. | Творческая деятельность на сцене. (МА) Кукольная сказка. | 2 | 31 неделя |
| 32. | Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Групповые сюжетно-ролевые игры. | 2 | 32 неделя |
| 33. | Художник в театре. Искусство костюма. Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ) | 2 | 33 неделя |
| 34. | Ритмические и пластические игры и упражнения. (пластика) | 2 | 34 неделя |
| 35. | Заключительное занятие | 2 | 35 неделя |

3. Календарно-тематическое планирование

| № | Темы занятий | Кол-во часов | Дата |
|-----|--|--------------|-----------|
| 1. | И снова здравствуйте! | 1 | 1 неделя |
| 2. | Знакомство с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. | 1 | 1 неделя |
| 3. | Сценическое внимание. Фантазия и воображение. | 1 | 2 неделя |
| 4. | Формы словесного выражения: диалогические и монологические; прозаические и стихотворные (СР). | 1 | 2 неделя |
| 5. | Сценическое общение. | 1 | 3 неделя |
| 6. | Техника речи и ее значение. Дикция. Сценки (СР) | 1 | 3 неделя |
| 7. | Чем интересна роль. (МА) Импровизация. | 1 | 4 неделя |
| 8. | Игры на развитие внимания, памяти. | 1 | 4 неделя |
| 9. | Музыкальные игры и упражнения. Кукольный театр. | 1 | 5 неделя |
| 10. | Кукольный театр делаем сами. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 1 | 5 неделя |
| 11. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | 6 неделя |
| 12. | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 | 6 неделя |
| 13. | Кукольный театр делаем сами. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 | 7 неделя |
| 14. | Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 1 | 7 неделя |
| 15. | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. | 1 | 8 неделя |
| 16. | Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 | 8 неделя |
| 17. | Тренировка речевого аппарата. Упражнения по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромиимику лица. | 1 | 9 неделя |
| 18. | «Хаотичное» движение в пространстве. Пластические игры и упражнения. (СД) | 1 | 9 неделя |
| 19. | Жесты, мимика, движение (комплекс). Ритмопластика. «Фехтование». (СД) | 1 | 10 неделя |
| 20. | Эмоциональная память. Актерское мастерство. | 1 | 10 неделя |
| 21. | Голос и речь актера. Работа над дикцией. | 1 | 11 неделя |
| 22. | Предлагаемые обстоятельства. Игры на развитие произвольного внимания. | 1 | 11 неделя |

| | | | |
|-----|---|---|-----------|
| 23. | Работа над дикцией и развитием внимательности. | 1 | 12 неделя |
| 24. | Сценическое событие. Освоение предлагаемых обстоятельств. | 1 | 12 неделя |
| 25. | Игры на развитие воображения. Освоение сценического пространства. | 1 | 13 неделя |
| 26. | Практическая импровизация, вхождение в образ. (МА) | 1 | 13 неделя |
| 27. | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. | 1 | 14 неделя |
| 28. | Практическая импровизация, вхождение в образ. (пьеса, чтение и игра по ролям) (МА) | 1 | 14 неделя |
| 29. | Этюды на пластическую выразительность. | 1 | 15 неделя |
| 30. | Игры на развитие памяти и внимания. | 1 | 15 неделя |
| 31. | Расширения словарного запаса. Игра «Расскажи сказку» | 1 | 16 неделя |
| 32. | Игры на развитие наблюдательности. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни». | 1 | 16 неделя |
| 33. | Движения в «рапиде». Пластическая импровизация, вхождение в образ (СД) | 1 | 17 неделя |
| 34. | Выбор сценария, прочтение, распределение ролей. (прочтение) | 1 | 17 неделя |
| 35. | Занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция. | 1 | 18 неделя |
| 36. | Неречевые средства выразительности. Сценическое воображение. Работа над спектаклем и реквизитом. | 1 | 18 неделя |
| 37. | Действие в условных ситуациях. Репетиция. | 1 | 19 неделя |
| 38. | Действие в условных ситуациях. Репетиция | 1 | 19 неделя |
| 39. | Этюды с заданными обстоятельствами (МА). Работа над спектаклем и реквизитом. | 1 | 20 неделя |
| 40. | Ориентирование и размещение на сцене. Репетиция | 1 | 20 неделя |
| 41. | Пластическая импровизация, вхождение в образ. (ТИ) Репетиция | 1 | 21 неделя |
| 42. | Творческое взаимодействие с партнером (ами) (МА) Репетиция. | 1 | 21 неделя |
| 43. | Персонаж (интонация, настроение, характер) (МА) Репетиция. | 1 | 22 неделя |
| 44. | Тренировка речевого аппарата. Работа над спектаклем и реквизитом. (СР) | 1 | 22 неделя |
| 45. | Ориентирование и размещение на сцене. Сценическое воображение. Репетиция. | 1 | 23неделя |
| 46. | Работа над спектаклем и реквизитом. Жест, мимика, движение (комплекс СД). | 1 | 23 неделя |
| 47. | Работа над спектаклем и реквизитом. Игры на развитие памяти. | 1 | 24 неделя |
| 48. | Этюды на эмоции и вежливое поведение. (МА). Репетиция | 1 | 24 неделя |
| 49. | Сценическое воображение. Работа над спектаклем и реквизитом. | 1 | 25 неделя |
| 50. | Ориентирование и размещение на сцене. Работа над спектаклем и реквизитом. | 1 | 25 неделя |
| 51. | Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем и реквизитом. | 1 | 26 неделя |
| 52. | Культура и техника речи. | 1 | 26 неделя |
| 53. | Премьера театрализованного представления с приглашением родителей. | 1 | 27 неделя |
| 54. | Этюды на выразительность жестов. (МА) Возрастные походки. Сценические драки. | 1 | 27 неделя |

| | | | |
|-----|--|---|-----------|
| 55. | Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | 28 неделя |
| 56. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 1 | 28 неделя |
| 57. | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 | 29 неделя |
| 58. | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 | 29 неделя |
| 59. | Творческая деятельность на сцене. (МА) Кукольная сказка. | 1 | 30 неделя |
| 60. | Кукольный театр «Сказка» | 1 | 30 неделя |
| 61. | Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Групповые сюжетно-ролевые игры. | 1 | 31 неделя |
| 62. | Театральные профессии. Искусство грима. | 1 | 31 неделя |
| 63. | Художник в театре. Искусство костюма. Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ) | 1 | 32 неделя |
| 64. | Создание образов с помощью жестов и мимики. (ТИ) | 1 | 32 неделя |
| 65. | Искусство речевого хора | 1 | 33 неделя |
| 66. | Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания. | 1 | 33 неделя |
| 67. | Ритмические и пластические игры и упражнения. (пластика) | 1 | 34 неделя |
| 68. | Заключительное занятие | 1 | 34 неделя |

Лист внесения изменений в рабочую программу по _____

Учитель: _____

| Тема занятия по КТП | Дата занятия по КТП | Дата фактическая | Причина корректировки | Способ корректировки | Подпись учителя |
|---------------------|---------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|
| | | | | | |