

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Управление образования Администрации Каменского района**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение МБОУ "Лицей № 2"**

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Барабанова А.В.  
протокол №1  
от «29»082024г.

О  
  
УВ

СОГЛАСОВАН  
  
Зам.директора по  
  
\_\_\_\_\_  
Хоботова О.А.  
приказ №1 от « »082024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ОУ

\_\_\_\_\_  
Захарова С.Н.  
приказ №1 от « »082024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
**(Вариант 7.2.)**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Камень-на-Оби  
2024 г

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка	3 - 5
Содержание	5 - 7
Планируемые результаты	8 - 11
Тематическое планирование	31 - 55

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР); место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов, в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР, подходы к структуре тематического планирования.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий – познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных и индивидуально-типических особенностей обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. Также в тематическом планировании представлены способы организации дифференцированного обучения обучающихся с ЗПР

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным

аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в

произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преимущественным по отношению к учебному предмету

«Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Русского русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **Содержание учебного предмета**

### **2 КЛАСС**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четырех художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др.

Мир сказок. Фольклорная (народная) или литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных

народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); -

*характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией: соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя); в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение: слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом; исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

Принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:



проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль: устанавливать после совместного анализа причины успеха(неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица;* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения;*

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 КЛАСС (136 часов)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	<b>Онашей Родине (6 часов)</b>	<p>Круг чтения: произведения Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.</p> <p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи и изучение произведений данного раздела.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словиз текста с отечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. (Автор произведения представлен в таблице, остальные колонки таблицы заполняются с помощью слов для справок).</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизацииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся			
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема
			Заданиянапоисковоевыборочноечтение:например,объяснениепонятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождениезначениясловвсловаре(Русь,Родина,родные,род,Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составлениеустногорассказапорепродукциямкартинхудожников(И.И.Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.) после совместного анализа. Представлениевыставкикниг,прочитанныхлетом,рассказ «Любимаякнига»попредложенномуобразцу.			
2	<b>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</b>	Произведения малых жанров фольклора(потешки,считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорныепроизведения— скороговорки, небылицы. Особенностискороговорок,их роль в речи. Играсо словом, «перевёртышсобытий»как основа построениянебылиц. Ритмисчёт — основные средствавыразительностии построения считалки. Народные песни, их особенности.Загадка как жанр фольклора,	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренингтехникичтения:предварительноепрочтениесловизтекстасотечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Объяснениеиносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословицыипоговоркиспоступкамигероевзнакомыхлитературныхпроизведений. Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного опыта. Чтениепословиц.Объяснениеихсмысла.Распределениенагруппы:пословицыо Родине, о трудолюбии, о человеке. Работасосхемой«Малыежанрыфольклора»:заполнение,подборпримеров используя слова для справок (на материале изученного в 1 классе). <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 0 auto; width: 150px;">Малые жанры фольклора</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> </div> </div> Участвиеучебномдиалоге:обсуждениезначенияпословицы,пословицакакглавная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора:потешек,считалок,скороговорок,небылиц,загадок (по выбору).			

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизацииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
---	-------------------	------------------------	--

		<p>тематические группы загадок. Сказка—выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Понимание и объяснение юмористических произведений с помощью учителя.</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.</p> <p>Дидактическая игра: «Бывает-небывает» (определение реальных или вымышленных событий).</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные—спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные—весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Работа с текстом считалок. Разучивание считалок.</p> <p>Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами).</p> <p>Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Чтение молча (просебя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушки бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного просебя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных, народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «Устраха глаз велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Неплый колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

			<p>Анализ структуры сказки: выделение пресказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.</p> <p>Актуализация понятий диалог, монолог. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов, монологов.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Проектное задание: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, представление отдельных эпизодов (драматизация).</p>
3	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</b>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словиз текста с течением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

		<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Трутнева «Осень», В.Ю. Голяховский «Листопад», И.П. Токмакова «Опустелскворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Каково настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении и сравнении эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого. Выразительное чтение синтаксическим выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение прозы небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников (например, В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И.И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов, послесловного анализа. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--



4	<b>Одетяхи дружбе (12часов)</b>	<p>Темадружбыв художественномпроизведени и (расширение круга чтения: произведения С.А.Баруздина,Н.Н.Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение,помощьдругдругу. Главная мысль произведения.</p> <p>Геройпроизведения(введение понятия«главныйгерой»),его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебныйдиалог:знакомствосновымразделом,определениеучебнойзадачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместнаяработа:словарнаяработапоуточнениюлексическогозначенияслов.</p> <p>Тренингтехникичтения:предварительноепрочтениесловизтекстасостечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры)безпропусковиперестановок,постепеннопереходятчтениявслухк чтению про себя произведений о детях: А. Л.Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка»,«Двеполовицы»,Н.Н.Носов«Заплата»,«Нагорке»,В.В.Лунин «ЯиВовка»,В.А.Осеева«Синиелистья»,«Волшебноеслово»,«Простостарушка», А. Гайдар «Совесь», М. С. Плещинский «Настоящий друг»(по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебныйдиалог:определениетемыглавноймыслипроизведения,соотнесениеглавной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы навопросы,характеристикагероя, установлениевзаимосвязимеждухарактеромгероя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенномуалгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работавпарах:определениепоследовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Совместная работа: деление текста на частис применением серии сюжетных картинок, формулирование заголовков выделенных частей, составление картинного и словесного планов.</p> <p>Подробныйпересказ(устно)содержанияпроизведения.</p> <p>Упражнениевуменииформулироватьвопроспофактическому содержанию</p>
---	---------------------------------	--	--

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизацииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
---	-------------------	------------------------	--

			<p>прочитанного произведения.</p> <p>Коллективная работа: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров из предложенных вариантов), совместное заполнение таблицы.</p>			
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема
			<p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения <i>от третьего лица</i>.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений и другие задания.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему детства, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>			

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

	<b>Мир сказок (12 часов)</b>	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста с течением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами (допустимо по слоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение по слесовместного анализа фольклорной или литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, ознакомление с понятием «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения по слесовместного анализа: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов,</p>
--	------------------------------	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

			<p>выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы и назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  <i>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</i>  Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять по образцу книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.  Работа с схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных] </pre> </div> <p><i>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</i></p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

6	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)</b>	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (оси). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словиз текста с течением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе:</p> <p>А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою...», И.З.Суриков «Первый снег», И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А.А.Прокофьев «Как на горке, на горе...», З.Н.Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С.А.Иванов «Каким бывает снег», И.С.Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М.М.Пришвин «Дерево в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений</p>
---	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

		<p>в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение и анализ стихотворения с выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений нового года тематики (например, С.В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чуки Гек» (отрывок), С.Я. Маршак «Декабрь», Е.А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p>
7	<b>О братьях наших меньших (18 часов)</b>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста с течением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н.М. Рубцова «Прозайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р.С. Сефа «Птенцы», В.Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С.В. Михалкова «Мой щенок», А.Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И.М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизациииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
		<p>произведений оживотных. Описание животныхвхудожественномин научно-познавательномтексте.</p> <p>Приёмыраскрытия автором отношений людейиживотных.</p> <p>Нравственно-этические понятия:отношениечеловека к животным(любовьизабота). Особенностибасни какжанра литературы, прозаическиеи стихотворные басни (например произведений И.А.Крылова,Л.Н.Толстого).</p> <p>Моральбасникак нравственныйурок (поучение).Знакомствос художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):Е.И.Чарушин, В.В. Бианки.</p>	<p>идеипроизведенияоживотных:заботаоживотных требует ответственности,человекдолженсзаботойотноситьсякприроде.</p> <p>Упражнениевчтениицелымисловамибезпропусковиперестановок,с постепенным переходомотчтениявслух кчтениюпросебяпроизведенийоживотных: русская народнаясказка«Белыепёрышки»,К.Д.Ушинский«Васька», «ЛисаПатрикеевна», В.В.Бианки«Ёж-спаситель», «Хитрыйлисиумнаяуточка»,Е.И. Чарушин «Страшныйрассказ»,В.В.Вересаев «Братишка»,В.А.Осеева«Почему», В.В. Чаплина«Нюрка»,М.М.Пришвин«Журка», «Ребятаи утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрыйутёнок»,С.В.Образцов «Дружок»,</p> <p>Г.Я.Снегирёв«Отважныйпингвиненок»(повыбору,немнее пятиавторов).</p> <p>Работастекстомпроизведения:определениетемыглавноймыслипроизведения, ответынавопросы,использованиепоисковоговыборочноговидачтения, нахождение портретагероя,средствизображениягероевивыраженияих чувств, объяснение отношенияавторакгероям, поступкам.</p> <p>Дифференцированноезадание:прогнозированиеразвитиесобытийпоназванию произведения.Предположениеодальнейшемразвитиисобытийпослепрочтения какого-то эпизода.</p> <p>Коллективнаяработа:делениетекстаначастииозаглавливаниечастей, составление планаизвыделенныхчастей.Записьплана.</p> <p>Заданиенасравнениеописаниягероя-животноговхудожественномин научно-познавательномтексте:сходствоиразличия,определениецелисообщения.</p> <p>Работавпарах:зададимдругдругувопросыпопрослушанному(прочитанному) тексту.</p> <p>Работастекстомпроизведения:определениепоследовательностисобытийв произведении.</p> <p><i>Пересказ(устно)текстапроизведенияотлица героя.</i></p> <p>Знакомствосновымлитературнымжанром,чтениевслух басен И.А.Крылова,Л.Н.Толстого(произведенияповыбору),сравнение формы:</p>

			прозаическаяили стихотворная.
--	--	--	-------------------------------



№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения) совместно с учителем.</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему:</p> <p>называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 3 предложений).</p> <p><i>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</i></p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация на читанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление рассказа с героем-животным по аналогии. Например, история о лисе, ёжике.</p> <p><i>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</i></p> <p>Проектное задание: выполнение коллективной работы «Книжка-самоделка „Животные—герои произведений“», представление ее в классе.</p>
8	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)</b>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста с течением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимые внешними лучами...»,</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизациииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
	<b>(18 часов)</b>	<p>краскивесны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников(пейзаж): И. И. Левитана, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>В.А.Жуковский«Жаворонок», «Приходвесны»,А.Н.Плещеев «Весна»,Ф.И. Тютчев«Зима недаромзлится...»,А.А.Фет«Ужвербавсяпушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (повыбору2—3произведения),выражениесвоегоотношения к пейзажной лирике. Обсуждениепрослушанногопроизведения:ответнавопрос «Какоенастроениевызываетпроизведение?Почему?Каковы звуки весеннего леса?». Работаестекстомпроизведения:различениепрозаического и стихотворного произведений,упражнениевнахождении сравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,работасо словарём. Выразительноечтениеотрывкапроизведениясинтонационнымвыделениемзнаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтениепросебянебольшихпообъёму прозаических произведенийовесне,доступныхдлявосприятиямладшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника.Весна»,Н.И.Сладков«Апрельскиешутки»,И.С.Соколов-Микитов «Весна»,контрольвосприятияпроизведения,прочитанногопросебя:ответына вопросы по фактическому содержанию текста, выборочное чтение вслух предложенийиличастейпозаданиюучителя. Дифференцированное задание:выборочныйпересказ(устно) отдельного эпизода. Сравнениепроизведенийписателейнаоднотему,определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтениенаизустьстихотворенияовесенней(летней)природе</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизациииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
			<p>(1—2по выбору).</p> <p>РассматриваниерепродукцийкартинхудожниковА.И.Куинджи,И.И.Левитанаи др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников после совместного анализа.</p> <p>Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка произведений о весенней природе.</p>
9	<b>О наших близких,о семье (13часов)</b>	<p>Темасемьи,детства, взаимоотношений взрослых и детей</p> <p>втворчествеписателейи фольклорных произведениях.</p> <p>Отражениенравственных семейных ценностей в произведенияхосемье:любовь и сопереживание, уважениеи внимание кстаршемупоколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день,ДеньПобеды—тема художественных произведений.</p>	<p>Учебныйдиалог:знакомствосновымразделом,определение учебнойзадачи,обсуждениевопросов: «Очёмтыузнаешь?», «Чемутыбудешьучиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренингтехникичтения:предварительноепрочтениесловизтекстасостечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Устанавливатьлогическиесвязивпроизведениях.Прогнозироватьразвитиесобытий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работасиносказательнымисловами,словосочетаниями.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении. Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры)безпропусковиперестановок,постепеннопереходятчтениявслухк чтению про себя произведений о детях: Л. Н.Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В.А.Осеева «Сыновья»,В.В.Орлов «Яимы»,Ю.А. Яковлев «Мама»,татарскаянароднаясказка«Тридочери»,А.Л.Барто «Зажигаютфонари»,Л.Ф.Воронкова«Катинподарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мыслипроизведения,соотнесениеглавноймыслиспословицей, ответынавопросы,используяизучающееипоисковоевыборочное чтение.</p> <p>Характеристикагероя:установлениевзаимосвязимежду характеромгерояиегопоступками,поискописаниягероя,оценкаего поступков,</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизациииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся			
			<p>нахождение в тексте средств изображения героя в выражениях чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.  <i>Чтение народных колыбельных песен авторских произведений, их сравнение. Например, М.Ю.Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А.Н.Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</i>          Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.          Подробный пересказ (устно) содержания произведения по предварительно составленному плану.          Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.          Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы из предложенных вариантов.</p>			
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема
			<p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С.В.Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б.А.Лавренёв «Большое сердце», выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.          Составление выставки книг писателей на тему детства, дружбы, рассказов о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.          Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>			

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
10	Зарубежная литература (11 часов)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словиз текста с отечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Упражнения в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лиси Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнения на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнения на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа с схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, совместное заполнение схемы.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>Составление выставки книг к теме «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методыиформыорганизацииобучения.Характеристикадеятельности обучающихся
1 1	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)</b>	Книга как источник необходимыхзнаний. Элементыкниги:содержание или оглавление, <i>аннотация</i> , иллюстрация. Выборкнигнаоснове рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.Книгаучебная, художественная, справочная.	Экскурсиявбиблиотеку,ориентировкавпространствешкольнойбиблиотеки,работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выборкнигисучётомрекомендательногосписка,потематическомукаталогув библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебникапооглавлению,аннотации,предисловию,условнымобозначениям. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендацииполетнемучтению, <i>оформлениедневника читателя</i> . Поискнеобходимойинформацииивсловаляхисправочникахобавторахизученных произведений.
<b>Резерв:8 часов</b>			

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	
1	О нашей Родине	6		1	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	1	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4	О детях и дружбе	12	1		<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
5	Мир сказок	12	0	1	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
			30		

7	О братьях наших меньших	18	1		<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10	Зарубежная литература	11	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	4	

# **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			Сентябрь 1 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
2	Произведения малых жанров фольклора	1			1 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1			1 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
4	Характеристика особенностей народных песен	1			1 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1		1	2 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			2 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>



						<a href="#">1fceb19c680f/</a>
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			2 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			2 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
9	Произведения устного народного творчества	1	1		3 неделя	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/</a>
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			3 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			3 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			3 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
13	Сказка – выражение народной мудрости,	1			4 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>

	нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"					
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			4 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1			4 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			4 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		Октябрь 1 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1		1	1 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
19	Создание осеннего	1			1 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>

	пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору					<a href="#">2020/05/EOR.pdf</a>
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			1 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1		1	2 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			2 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			2 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре	1			2 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>

	художника»					
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1			3 неделя	<a href="http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf">http://kruf9.ru/wp-content/uploads/2020/05/EOR.pdf</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		3 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1		1	3 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			3 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			4 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>

30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			4 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			4 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			4 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			Ноябрь 1 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			1 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>
35	Создание пейзажа в	1			1 неделя	<a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a>

	произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"					
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			2 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			2 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			2 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			2 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и	1		1	3 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>

	рыбке" А.С. Пушкина					
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			3 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			3 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			3 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			4 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			4 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная	1			4 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>

	мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"					
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			4 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила- была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			Декабрь 1 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			1 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			1 неделя	<a href="https://ppt4web.ru/">https://ppt4web.ru/</a>
51	Соотнесение заголовка и	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>



	главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»					
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
56	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
57	Особенности сказок о	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор					
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			4 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и	1			4 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>

	другие					
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1			4 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			Январь 2 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			3 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			3 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			3 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>
68	Жизнь животных зимой:	1			3 неделя	<a href="https://presented.ru/literatura/index.html">https://presented.ru/literatura/index.html</a>

	научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого					
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			5 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и	1			5 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»					
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			5 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		5 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			1 Февраль 1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
80	Средства художественной выразительности в	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"				2 неделя	
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
86	Отражение понятия	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"					
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на	1			Март 1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"					
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
98	Картины весеннего леса в	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>



	рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности					
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			Апрель 1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например,	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»					
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			1 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		1	2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и	1			2 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.					
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			3 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения.	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>

	Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"					
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			4 неделя	<a href="https://proshkolu.ru/">https://proshkolu.ru/</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей"	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	квартирой"					
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			Май 2 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			2 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			2 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			2 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
125	Работа со сказкой братьев	1		1	3 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения					
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			3 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			3 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			3 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1			4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		4 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			5 неделя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	7		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях (+электронное приложение)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Школа России. Сборник рабочих программ.1–4 классы

Плешаков А. А., Железникова О. А. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России»

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://proshkolu.ru/> <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>



**Лист внесения изменений**

<b><i>№ пп</i></b>	<b><i>Дата занятия я по КТП</i></b>	<b><i>Тема занятия по КТП</i></b>	<b><i>Способ корректировки с указанием фактической даты занятия</i></b>	<b><i>Причина корректировки</i></b>	<b><i>Подпись</i></b>

